



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZI DELLO SPETTACOLO

DOMANDA di REVISIONE

21122
M8 GEN 1956
Data Roma, 18/1/1956

Il Sottoscritto Prof. Francesco GRINOVERO legale rappresentante

della Ditta "ITALGAMMA FILM" s.p.a. residente a Roma

Via Piazza Trento n° 9 Tel. 860.415 domanda la revisione della pellicola intitolata:

" LOLA MONTES "

della marca: GAMMA-UNION-FLORIDA FILM nazionalità franco-tedesca

dichiarando che la pellicola stessa viene sottoposta per la prima volta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 3375 accertata metri 3375

Bolletta importazione
N. 122 serie A del 18-1-56
p. Licenza Min. Comm. Estero

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

La vita di Lola Montes è narrata in questo film sul filo conduttore di uno spettacolo che si dà in un gigantesco circo americano a New Orleans nel 1850 circa. Lola Montes, ridotta, a trent'anni, a costituire l'attrazione principale dello spettacolo, si sottopone alle domande più diverse di un pubblico cosmopolita, spesso indiscreto. Intorno a lei turbinano le figure degli attori del circo nelle vesti dei personaggi della sua vita, mentre gli episodi più importanti sono rappresentati in forma diretta.

Il primo di questi episodi riguarda il suo amore con Franz Listz. Di esso si assiste solo alla conclusione: dopo un estenuante viaggio in carrozza, durante il quale è ben chiaro che la noia sta segnando la fine del loro amore, Franz Listz e Lola Montes se ne vanno ognuno per la propria strada.

Il secondo episodio narra un periodo della fanciullezza di Lola Montes. Ella, con sua madre è in viaggio dall'India verso l'Europa, dopo la morte del padre, accompagnate dal Tenente James. Qualche mese più tardi, a Parigi, sua madre sta combinando il suo matrimonio con un ricco signore che potrebbe esserle padre. Lola fugge inorridita e la madre manda James a riprenderla. Egli riesce a raggiungerla e Lola, disperata, gli chiede di sposarla. Seguono alcuni anni di grande felicità, ma poi James si stacca da Lola, dandosi all'alcool e maltattandola continuamente. A dieci anni dalle nozze Lola fugge abbandonando il marito.

Dopo le drammatiche fasi della fanciullezza e del matrimonio, Lola calca le scene. Gira tutto il mondo come artista di varietà suscitando scandali e violente passioni.

La vita di Lola è vista sul palcoscenico del circo, mentre un medico spiega al capocomico che Lola è malata di cuore e non potrà sopportare a lungo quello spettacolo tanto faticoso.

Intanto Lola Montes prosegue la sua esibizione. Su ogni trapezio la attende la figura di un suo innamorato sempre più illustre. Su quello più alto c'è un attore vestito da re di Baviera.

ED. ORIGINALE

Sulla pedana di lancio Lola, per un momento, si sente mancare. L'episodio del re di Baviera è rappresentato direttamente: Lola con un gesto di audacia riesce ad ottenere una udienza dal Re che le concede di danzare nel più grande teatro di Monaco. Il Re si innamora di lei e ne fa la sua favorita.

Ma la loro felicità non dura a lungo: il popolo bavarese insorge contro Lola che è costretta a fuggire protetta da uno studente che, innamoratosi di lei, spera di condurla con sé. Ma ella, stanca ed amareggiata, rifiuta l'amore del giovane e lascia l'Europa chiudendo la sua vita tumultuosa di donna amata e fatale.

Questo suo crollo deve essere sintetizzato, nello spettacolo del circo, con un salto mortale dal più alto trapezio. Il medico ha convinto il capocomico della necessità di stendere la rete, ma lo scudiero rifiuta e chiede a Lola il suo consenso. Lola glielo accorda, e in questa sua decisione c'è tutto il suo distacco dalla vita.

Quello stesso distacco che, a chiusura dello spettacolo la fa sottostare impassibile ed assente al bacio delle sue mani da parte di ogni spettatore.

ITALGAMMA FILM S.p.A.
IL CONSIGLIERE DELEGATO

Grindley

Revisato il film e esprimo dispiacere
L'esprimo però favore alla proiezione
in pubblico
Roma 19-1-56

[Signature]

[Signature] *[Signature]*

Vista la quietanza N. 10929 in data 18-1-56 del Ricevitore del Registro di Roma
comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. 81162 ovvero visto il vaglia N. _____
dell'Ufficio _____ intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel pagamento della tassa
di L. _____

Esaminata la pellicola: NULLA OSTA per la rappresentazione a termini della legge 29 giugno 1913, n. 285
e dell'art. _____ del relativo regolamento salvo il disposto dall'art. 14 della legge sui diritti d'autore, testo unico 10
settembre 1882, n. 1012. ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

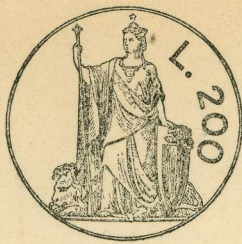
1. di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) _____

ROMA li 20 GEN. 1956

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

[Signature]



Don

Ta

21122

Onorevole

Presidenza del Consiglio dei Ministri

Direzione Generale dello Spettacolo

R O M A

Il sottoscritto prof. FRANCESCO GRINOVERO legale
rappresentante della ITALGAMMA FILM s.p.a. residente in
Roma, Piazza Trento 9, rivolge rispettosa domanda per la
revisione della pellicola - in versione originale francese -
initolata : "LOLA MONTES" della marca : GAMMA-UNION-FLORIDA
FILM di nazionalità FRANCO-TEDESCA ,dichiarando che la pel-
licola stessa viene per la prima volta presentata per la
revisione.

La lunghezza del film è di metri 3.375.=

Si pregia allegare alla presente ricevuta n° 10929/C rila-
sciata dall'Ufficio Concessioni Governative di Roma per il
versamento di lire 81.162.= per tassa di revisione per la
lunghezza sopracitata di mt.3.375 e ricevuta n° 10930/C ri-
lasciata dallo stesso ufficio per £. 6.012.= per revisione
del copione.

Si pregia inoltre descrivere il soggetto del film suddetto:

"La vita di Lola Montesé narrata in questo film sul filo
conduttore di uno spettacolo che si dà in un gigantesco cir-
co americano a New Orleans nel 1850 circa. Lola Montes, ri-
dotta, a trent'anni, a costituire l'attrazione principale
dello spettacolo, si sottopone alle domande più diverse di

20 GEN. 1956

un pubblico cosmopolita, spesso indiscreto. Intorno a lei turbinano le figure degli attori del Circo nelle vesti dei personaggi della sua vita, mentre gli episodi più importanti sono rappresentati in forma diretta.

Il primo di questi episodi riguarda il suo amore con Franz Listz. Di esso si assiste solo alla conclusione: dopo un estenuante viaggio in carrozza, durante il quale è ben chiaro che la noia sta segnando la fine del loro amore, Franz Listz e Lola Montes se ne vanno ognuno per la propria strada.

Il secondo episodio narra un periodo della fanciullezza di Lola Montes. Ella con sua madre è in viaggio dall'India verso l'Europa, dopo la morte del padre, accompagnate dal tenente James. Qualche mese più tardi, a Parigi, sua madre sta combinando il suo matrimonio con un ricco signore che potrebbe esserle padre. Lola fugge inorridita e la madre manda James a riprenderla. Egli riesce a raggiungerla e Lola disperata gli chiede di sposarla. Seguono alcuni anni di grande felicità, ma poi James si stacca da Lola, dandosi all'alcool e maltrattandola continuamente. A dieci anni dalle nozze Lola fugge abbandonando il marito.

Dopo le drammatiche fasi della fanciullezza e del matrimonio Lola calca le scene. Gira tutto il mondo come artista di varietà suscitando scandali e violente passioni.

La vita di Lola è vista sul palcoscenico del Circo, mentre un medico spiega al capo-comico che Lola è malata di cuore

e non potrà sopportare a lungo quello spettacolo tanto faticoso. Intanto Lola Montes prosegue la sua esibizione. Su ogni trapezio la attende la figura di un suo innamorato sempre più illustre. Su quello più alto c'è un attore vestito da Re di Baviera. Sulla pedana di lancio Lola per un momento si sente mancare. L'episodio del Re di Baviera è rappresentato direttamente: Lola con un gesto di audacia riesce ad ottenere una udienza dal Re che le concede di danzare nel più grande Teatro di Monaco. Il Re s'innamora di Lei e ne fa la sua favorita. Ma la loro felicità non dura a lungo: il popolo bavarese insorge contro Lola che è costretta a fuggire, protetta da uno studente che, innamoratosi di lei, spera di condurla con sé. Ma ella, stanca ed amareggiata, rifiuta l'amore del giovane e lascia l'Europa chiudendo la sua vita tumultuosa di donna amata e fatale. Questo suo crollo deve essere sintetizzato, nello spettacolo del Circo, con un salto mortale dal più alto trapezio. Il medico ha convinto il capo-comico della necessità di stendere la rete, ma lo scudiero rifiuta e chiede a Lola il suo consenso. Lola glielo accorda, ed in questa sua decisione c'è tutto il suo distacco dalla vita. Quello stesso distacco che, a chiusura dello spettacolo, la fa sottostare impassibile ed assente al bacio delle sue mani da parte di ogni spettatore. ""

Unisce alla domanda:

- Copia dei dialoghi italiani;

- Bolletta doganale;

- Copia del contratto di sfruttamento del film in Italia.

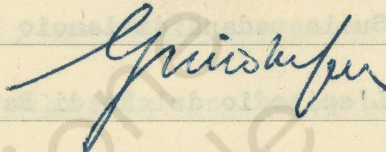
Con osservanza

Roma, 18 Gennaio 1956.

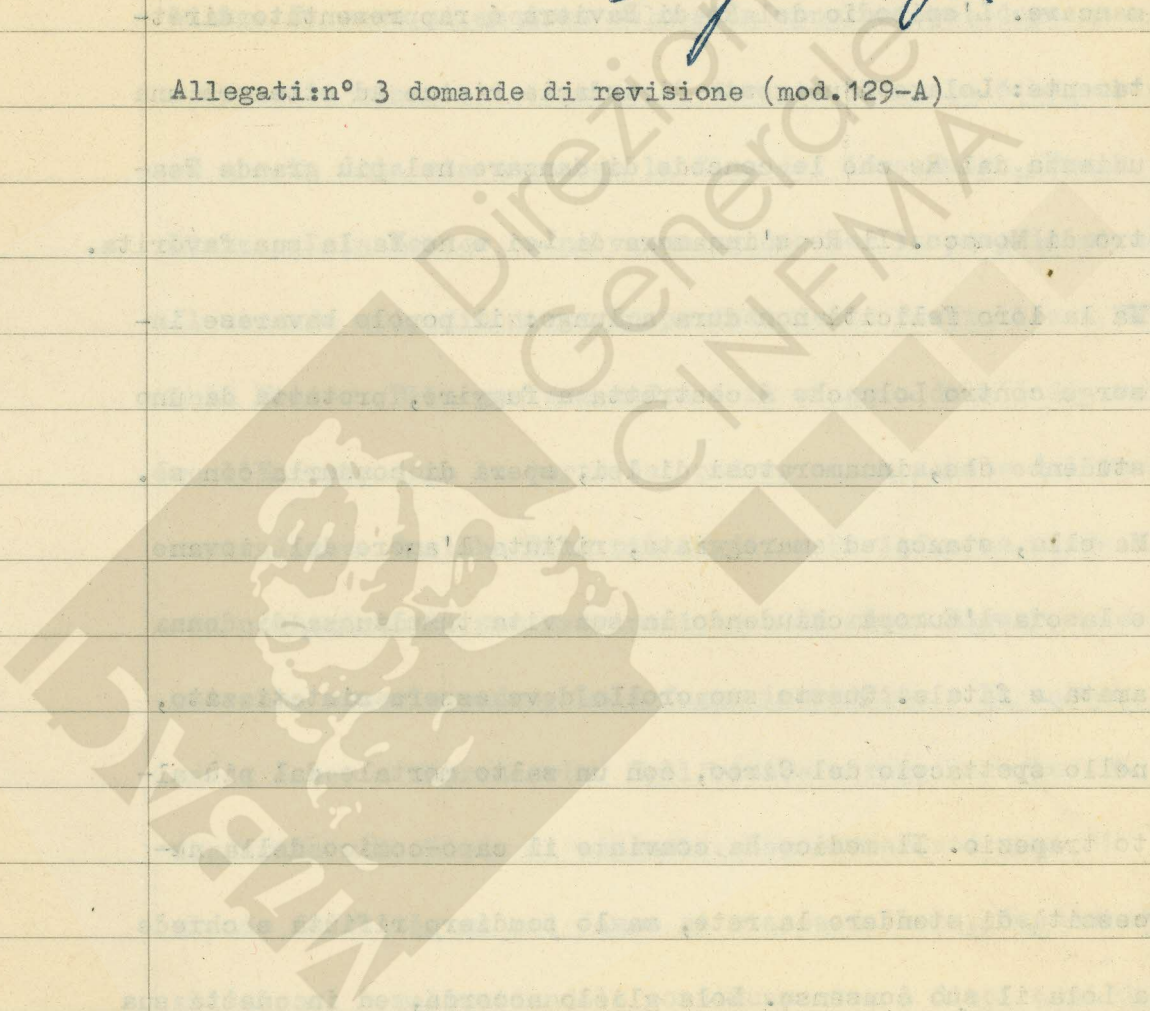
SOCIETÀ PER AZIONI

ITALGAMMA FILM

IL CONSIGLIERE DELEGATO



Allegati: n° 3 domande di revisione (mod. 129-A)





Let. 6 Prefettura del Comune di Napoli
Divisione Pubblica delle Spese
Roma

Il sottoscritto Prof. Francesco Grinovero
legale rappresentante della Ditta Helgauer
Film, residente in Roma: presso Trevisi 9,
fa domanda per ottenere il "visto censura"
per la colazione francese del film "LOLA
MONTÈS" di produzione Janus Film - Union
Film - Gloriosa Film, di nazionalità frances-
tese.

Allega pertanto due moduli di "visto censura"
debitamente compilati e concepiti.

Con osservanze

Roma, 11 febbraio 1956

ITALGAMMA FILM

Grinovero

mb

6/2/56

fine

N.



REPUBBLICA ITALIANA



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: LOLA MONTES - Edizione Originale (lingua francese)

Metraggio { dichiarato 3.375
accertato

Marca: GAMMA FILM-UNION FILM
FLORIDA FILM

Terenzi - 4 Fontane, 25

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

La vita di Lola Montes narrata in questo film sul filo conduttore di uno spettacolo che si da in un gigantesco circo americano a New Orleans nel 1850 circa. Lola Montes, ridotta a trenta anni a costituire l'attrazione principale dello spettacolo, si sottopone alle domande piu diverse di un pubblico cosmopolita, spesso indiscreto. Intorno a lei turbinano le figure degli attori del Circo nelle vesti dei personaggi della sua vita, mentre gli episodi piu importanti sono rappresentati in forma diretta. Il primo di questi episodi riguarda il suo amore con Franz Listz. Di esso si assiste solo alla conclusione; dopo un estenuante viaggio in carrozza durante il quale e ben chiaro che la nola sta segnando la fine del loro amore. Franz Listz e Lola Montes se ne vanno ognuno per la propria strada. Il secondo episodio narra un periodo della fanciullezza di Lola Montes. Ella con sua madre e in viaggio dall'India verso l'Europa dopo la morte del padre, accompagnate dal tenente James. Qualche mese piu tardi, a Parigi, sua madre sta combinando il suo matrimonio con un ricco signore che potrebbe esserle padre. Lola fugge inorridita e la madre manda James a riprenderla. Egli riesce a raggiungerla e Lola disperata gli chiede di sposarla. Seguono alcuni anni di grande felicità, ma poi James si stacca da Lola, dandosi all'alcool e maltrattandola continuamente. A dieci anni dalle nozze Lola fugge abbandonando il marito. Dopo le drammatiche fasi della fanciullezza e del matrimonio Lola calca le scene. Gira per tutto il mondo come artista del varietà suscitando scandali e violente passioni. La vita di Lola e vista sul palcoscenico del circo mentre un medico spiega al capocomico che Lola e malata di cuore e non potra sopportare a lungo quello spettacolo tanto faticoso. Intanto Lola Montes prosegue la sua esibizione. Su ogni trapezio la attende la figura di un suo innamorato sempre piu illustre. Su quello piu alto c'è un attore vestito da Re di Baviera. Sulla pedana di lancio Lola per un momento si sente mancare. L'episodio del Re di Baviera e rappresentato direttamente. Lola con un gesto di audacia riesce ad ottenere una udienza dal Re che le concede di danzare nel piu grande teatro di Monaco. Il Re si innamora di lei e ne fa la sua favorita. Ma la loro felicità non dura a lungo. Il popolo bavarese insorge contro Lola che e costretta a fuggire, protetta da uno studente che, innamoratosi di lei, spera condurla con se. Ma ella, stanca ed amareggiata, rifiuta l'amore del giovane e lascia l'Europa chiudendo la sua vita in tumultuosa di donna amata e fatale. Questo suo crollo deve essere sintetizzato nello spettacolo del Circo, con un salto mortale dal piu alto trapezio. Il medico ha convinto il capocomico della necessita di stendere la rete, ma lo scudiero rifiuta e chiede a Lola il suo consenso. Lola glielo accorda ed in questa sua decisione e tutto il suo distacco dalla vita. Quello stesso distacco che, a chiusura dello spettacolo, la fa sottostare impassibile ed assente al bacio delle sue mani da parte di ogni spettatore.

Vale solo per l'edizione

ORIGINALE

Si rilascia il presente nulla - osta, a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del nulla - osta, concesso sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

6 FEB. 1956

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

p.c.c.
(Dr. G. de Tomasi)

F.to Brusasca